



LE MARCHÉ DE LA DÉCO



L'AFRIQUE POSE SON EMPREINTE GÉOMÉTRIQUE.

Thème classique des collections de tissus d'ameublement par excellence, le voyage est de nouveau à l'honneur cette année, avec des motifs géométriques et riches en couleurs tirés du folklore des tribus africaines, comme les Massai ou le peuple Ndebelé.

(Pierre Frey: Elitis)





LE TEXTILE DE DÉCORATION CHERCHE LE CHOC VISUEL

Les collections 2019 des éditeurs mettent en avant le goût des belles matières et proposent des décors plus recherchés.

LES éditeurs de textile de décoration préparent l'année 2019 en grande pompe. Encouragés par le goût prononcé pour les belles matières et l'envie de décors plus recherchés, ils ont conçu des collections percutantes. On y retrouve le thème du voyage ou celui de la tradition réinterprétée sous le sceau de notre époque. En complément, les unis de belle facture demeurent très présents, à la fois en tant que décors à part entière ou bien associés à des motifs plus fournis, afin de créer des ambiances mix and match. Côté coloris, le bleu a toujours la cote, tandis que le rose orangé et le corail commencent à investir l'univers des textiles d'ameublement.

Si, l'an dernier, le marché de l'hôtellerie semblait donner le ton, en privilégiant des décors assez consensuels, ce n'est plus le cas. En effet, le contract mise à nouveau sur des décors personnalisés et très visuels. Au niveau des matières, une ten-



**L'EXOTISME
SE SOPHISTIQUE.**
Les motifs de jungle,
de fleurs et de
feuillages, parfois
exubérants, sont très
présents dans les
nouvelles collections,
mais réinterprétés,
avec des effets de
relief ou des
assemblages
complexes. (Thevenon)





dance lourde se dégage en faveur du velours. Passé de mode il y a dix ans, jugé quasiment ringard, il revient en force depuis deux ans. Est-ce une pointe de nostalgie pour les années 70, une époque où il triomphait et pendant laquelle l'économie bénéficiait encore des Trente Glorieuses ? Sans doute en partie. Cette matière présente, en tout cas, bien des avantages. Elle est facile à entretenir, elle peut se contenter d'un uni, mais elle est aussi très à l'aise dans un décor recherché. Elle est également agréable au toucher et confortable. A ses côtés, les lins ou aspects lin, et les étoffes soyeuses continuent de tirer leur épingle du jeu. La fantaisie ou l'originalité peuvent provenir des finitions. S'il est encore trop tôt pour parler de grand retour, les passepoils, galons et autres rubans de finition semblent gagner du terrain. Ils complètent parfaitement des unis en velours avec une touche de fantaisie ou des couleurs vives. *Houlès* a ainsi commandé à la décoratrice en vogue Bambi Sloan un galon brodé léopard qui remporte un franc succès.

■ Un exotisme réinterprété

Le goût du voyage a toujours imprégné les collections de tissus d'ameublement. L'an dernier, *Pierre Frey* s'était intéressé aux Indiens d'Amérique. Cette saison, il s'aventure dans le bush, où le peuple Ndebelé a développé un art non figuratif fondé sur des motifs géométriques colorés. La collection de l'éditeur français associe des couleurs contrastées qui s'entremêlent à travers des jacquards, des broderies et des rayures. Les effets de matière sont renforcés grâce aux motifs géométriques et aux broderies.

De son côté, *Elitis* cultive l'ambiguïté, en proposant des dessins géométriques qui rappellent ceux des tribus massai, mais déclinés en noir et or, dans une inspiration très Arts déco.

Lelièvre vient tout juste de lancer sa première collection de papiers peints. L'éditeur propose une jungle exubérante,

déclinée à la fois sur une brocatelle non-feu et sur un papier aux motifs floqués se détachant en relief. Chez *Thevenon*, ce sont des motifs floraux très travaillés qui font la Une. Lignes pures, aplats de couleur, motifs précis et délicats créent une ambiance sereine et contemplative, souvent dans des déclinaisons de vert. « Cette tendance s'inscrit dans la suite des thèmes tropicaux des saisons précédentes », indique Vincent Thevenon, le dirigeant. Toutefois, ce thème se fait plus sophistiqué. Une inflexion que l'on retrouve aussi chez *Casamance*, qui a abandonné les oiseaux exotiques de l'an dernier au profit de feuillages exubérants.

■ Une tradition au goût du jour

La nouvelle collection de *Braquenié* chez *Pierre Frey* replonge dans le siècle des Lumières, en associant des soieries, des cotonnades imprimées, des broderies et des velours, tous traités dans des couleurs puissantes. L'éditeur balaie ainsi d'un revers de manche l'image d'un XVIII^e siècle aux tonalités pastel. La ligne prend une allure quasi contemporaine, grâce au travail sur les matières et les couleurs. Elle devrait séduire tout autant les puristes que les jeunes générations, volontiers iconoclastes et surtout amatrices de dessins spectaculaires et colorés.

Chez *Nobilis*, l'histoire refait surface par le biais d'un velours inspiré par la mode des années 70, avec ses motifs et coloris psychédélics. Disponible en laize 150, cette qualité de velours 100% coton s'adapte à la fois au décor de fenêtre et au siège. Dans la même veine d'un retour aux années 70, *Houlès* propose une collection de velours unis, disponibles en 54 coloris et classés non-feu. Si certaines références s'avèrent plutôt classiques, d'autres présentent des tonalités étonnantes.

De son côté, *Créations Métaphores* s'est inspiré du mouvement culturel et social du Bauhaus, qui est né il y a un siècle. Fil conducteur de la collection, cette philosophie de vie réconciliant art et arti-

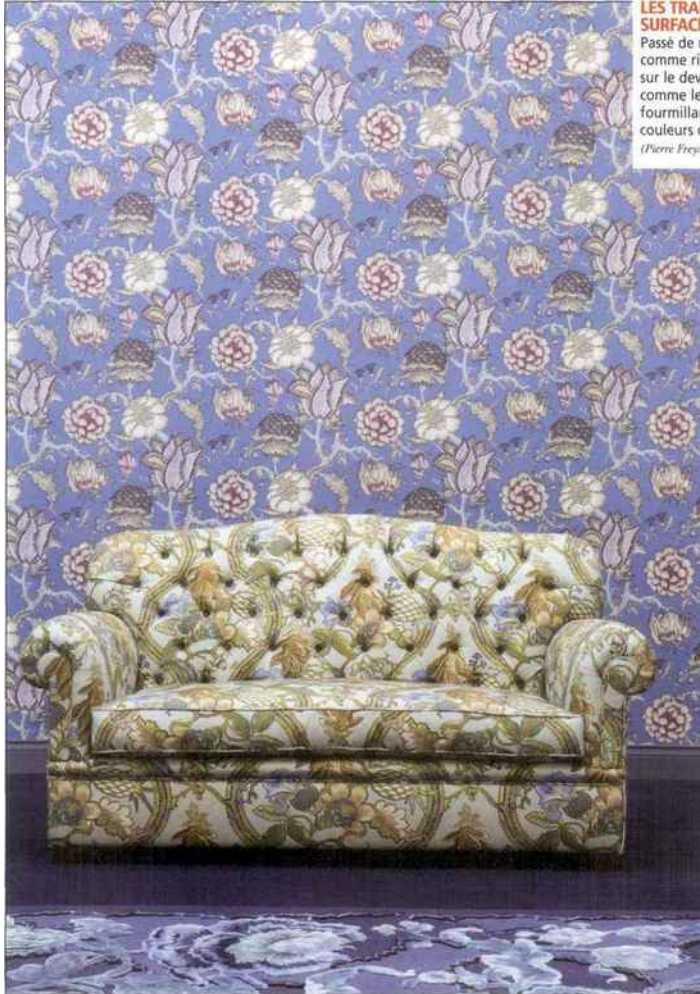


L'HÉRITAGE DE L'EXPRESSIONNISME ABSTRAIT EST REVENDIQUÉ.

Les éditeurs de textiles de décoration s'inspirent du courant artistique de l'expressionnisme abstrait pour proposer des imprimés non figuratifs, riches en couleurs, qui mettent en valeur la qualité des matières.

(Pierre Frey/Boussac)

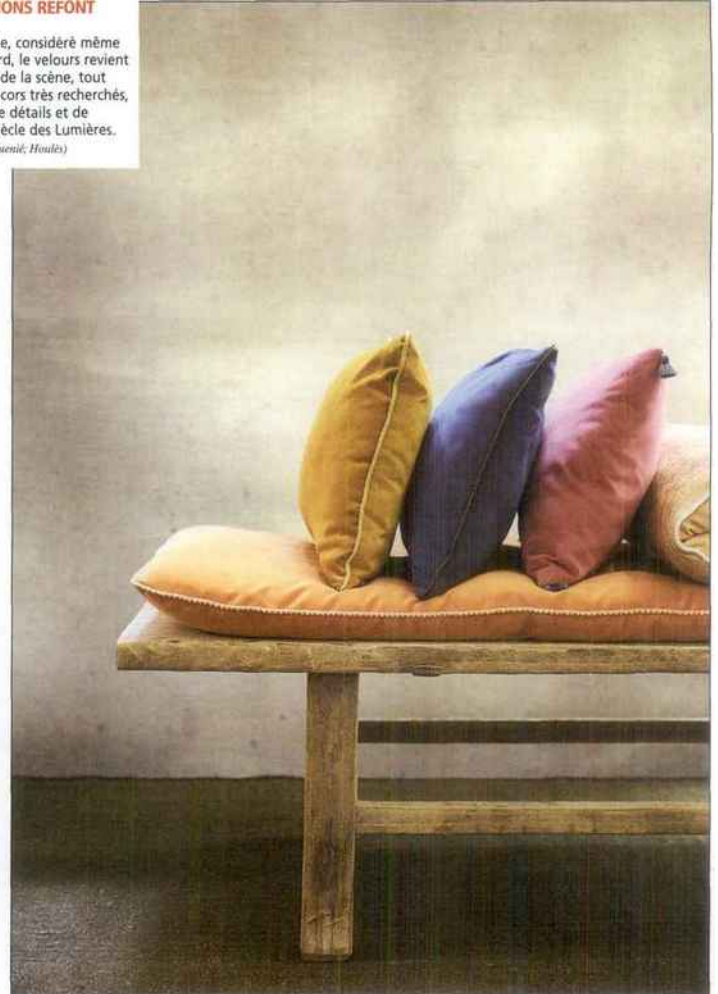




LES TRADITIONS REFONT SURFACE.

Passé de mode, considéré même comme ringard, le velours revient sur le devant de la scène, tout comme les décors très recherchés, fourmillant de détails et de couleurs du siècle des Lumières.

(Pierre Frey/Bruquenié; Houllès)





sanat donne ici naissance à des tissus mats aux tonalités masculines et citadines. Les teintes sont contrastées comme dans la palette du peintre Kandinsky. Quant aux motifs, ils évoquent à la fois l'épure des bâtiments de l'architecte Mies van der Rohe et la radicalité abstraite des œuvres de Klee.

manière du laiton incrusté, tandis que la trame de coton flammée apporte du gonflant et de la douceur à la structure du tissu, réservé aux sièges et rideaux. Sur un aspect lin, l'éditeur propose aussi une construction graphique alternant deux effets d'armure, dans des teintes rappelant les végétaux.

La marque *L'Atelier Saint-Germain de Nobilis* a choisi de décliner une qualité lin 100% polyester à travers vingt-quatre coloris plus ou moins sages. Cette référence siège et rideau en grande largeur apporte une touche de naturel aux intérieurs contemporains. Pour le siège, l'éditeur lance également un tissu évoquant les soies sauvages, grâce à un effet d'armure irrégulier. Proposé en laize 140, il est disponible en 25 coloris. Toujours plus audacieuse, la collection *Boussac* a puisé dans le mouvement artistique supports-surfaces, qui donne beaucoup d'importance aux matières et aux couleurs. Composée de jacquards, de broderies et d'imprimés non figuratifs, elle fait la part belle aux dessins influencés par l'expressionnisme abstrait, tout en mettant en valeur de

belles matières naturelles, comme le lin, le coton, la laine et le raphia.

AGNÈS LEGOEUL ●

■ Des contemporains plutôt sages

Bisson Bruneel propose un tissu jacquard en laine aux formes géométriques, décliné dans une quarantaine de coloris. L'originalité tient à la variété des couleurs, qui permettent de s'adapter à de multiples ambiances et qui peuvent aussi se fondre facilement et atténuer ainsi le caractère contemporain des motifs. *Lelièvre* lance un jacquard marqué de lignes horizontales interrompues, offrant des contrastes de lumière et de relief. Un fil brillant creuse la matière, à la

LA FLEUR SE FAIT PROTÉIFORME.

La fleur reste très présente dans les nouvelles collections des éditeurs, avec des couleurs contrastées, en jouant sur la taille, avec des motifs très précis, comme un dessin au trait, ou bien au contraire en lorgnant vers l'abstrait. (*Lelièvre*)



UNE CERTAINE SAGESSE RESTE DE MISE.

Les éditeurs savent aussi rester sobres, afin de s'adapter très facilement à de multiples ambiances ou de pouvoir être associés à des motifs plus colorés pour jouer les contrastes et l'ambiance mix and match.

(Bisson Brunel)